



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
КОЛЛЕДЖ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО  
ХОЗЯЙСТВА (ГАОУ АО ВО АГАСУ ЖКХ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУП.02. «Литература»**

среднего профессионального образования

**Специальность 15.01.05 Сварщик**

(код и наименование специальности)

Квалификации **«Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)»**

ОДОБРЕНА  
цикловой комиссией  
общеобразовательного  
цикла  
название цикла  
Протокол № 5  
от « 23 » 05 2022 г.  
Председатель цикловой  
комиссии Д.Г. Корицунова  
подпись  
И.О. Фамилия

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
КЖКХ АГАСУ  
Протокол № 7  
от « 27 » 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор КЖКХ:  
Е.Ю. Ибатуллина  
подпись  
И.О. Фамилия  
« 27 » 05 2022 г.

Составитель: преподаватель Хорошева О.С.

Хорошева  
подпись

Рабочая программа ОУП.02. Литература разработана на основе ФГОС СПО по профессии  
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))  
(код и наименование специальности)  
учебного плана 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))  
(код и наименование специальности)  
на 2022 г.н.

с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины  
«Литература» для профессиональных образовательных организаций

Согласовано:  
Методист КЖКХ АГАСУ

Бикбаева  
подпись

/ И.В. Бикбаева /  
И.О. Фамилия

Заведующий библиотекой

Герасимова  
подпись

/ Н.П. Герасимова /  
И.О. Фамилия

Заместитель директора по ПР

Мулямина  
подпись

/ Р.Г. Мулямина /  
И.О. Фамилия

Заместитель директора по УР

Голамидова  
подпись

/ Е.В. Голамидова /  
И.О. Фамилия

Рецензент

Заместитель директора  
по организационно-методической  
работе ГБПОУ АО «Астраханский  
музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»,  
кпн, доцент

Боброва  
подпись

/ Л.Ю. Боброва /  
И.О. Фамилия

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО

Гельван  
подпись

/ Гельван А.П. /  
И.О. Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....  | 4  |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....  | 5  |
| 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....  | 7  |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....  | 7  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....  | 9  |
| 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ .....   | 28 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....            | 29 |
| 7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного<br>процесса..... | 29 |
| 7.2. Рекомендуемая литература(из федерального перечня) .....  | 30 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С<br>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....      | 32 |
| 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....   | 32 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональной образовательной организации Колледж ЖКХ АГАСУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПО СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства российской федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание рабочей программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП

СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебного предмета «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих по осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего

образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ место учебного предмета «Литература» в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля профессионального образования.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**• ЛИЧНОСТНЫХ:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**•метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем                                     | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   |
|---|--|
| 1   | 2  |
| <b>Литература 19 века.</b><br>Введение                          | 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.  |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>    |  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Русская литература первой половины XIX века | 2. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.  |
| <b>Тема 1.2. А.С.ПУШКИН</b>                                     | 3. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». |
|   | 4. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.   |
|   | 5. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».  |
|   | 6. <b>П.З.1</b> Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.   |

|   |   |
|---|---|
| <b>7. Контрольная срезовая работа за курс основной школы.</b>   |   |
| <b>Тема 1.3.<br/>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>                              | 8. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». |
|   | 9. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др.<br>Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.  |
| <b>Тема 1.4.<br/>Н.В. ГОГОЛЬ.</b>                               | 10. Сведения из биографии.  |
|   | 11. –<br>12. <b>П.3.2</b> «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.  |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>    |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Русская литература второй половины XIX века | 13. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</p> | <p>14. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p>   |
|   | <p>15. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p>  |
|   | <p>16. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.</p>  |
|   | <p>17. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.</p>   |
|   | <p>18. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.<br/>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p> |
|   | <p>19. – П.3.3-4<br/>20. П.3. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</p>   |
| <p><b>Тема 2.3.</b><br/>И.А. ГОНЧАРОВ.</p>  | <p>21. Сведения из биографии.</p>   |
|   | <p>22. «Обломов». Творческая история романа.</p>  |
|   | <p>23. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.</p>  |
|   | <p>24. П.3.5 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p>  |
|   | <p>25. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/>И.С. ТУРГЕНЕВ.</p>        | 26. Сведения из биографии.   |
|   | 27. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.   |
|   | 28. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  |
|   | 29. «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».   |
|   | 30. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.  |
|   | 31. <b>П.3.6</b> Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  |
|   | 32. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. |
|   | 33. <b>Контрольная работа</b> по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»  |
| <p><b>Тема 2.5.</b><br/>Н.С. ЛЕСКОВ</p>           | 34. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».   |
|   | 35. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.   |
| <p><b>Тема 2.6.</b><br/>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.</p> | 36. <b>П.3. 7</b> Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  |
|   | 37. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.  |
|   | 38. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» и др.  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>39. Объекты сатиры и сатирические приемы.<br/>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Гипербола и гротеск как способы изображения действительности</p>   |
|   | <p>40. –</p> <p>41. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> |
| <p><b>Тема 2.7.</b><br/><b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</b></p> | <p>42. Сведения из биографии.</p>  |
|   | <p>43. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>  |
|   | <p>44. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>   |
|   | <p>45. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p>   |
|   | <p>46. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>   |
|   | <p>47. <b>П.3.8</b>Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p>   |
|   | <p>48. Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».</p>   |
|   | <p>49. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.Роль пейзажа.</p>  |
|   | <p>50. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>  |
|   | <p>51. – <b>П.3.9-10</b></p> <p>52. <b>П.3.</b>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>   |
| <p>53. <b>Контрольная работа за 1 семестр.</b></p>  |  |
| <p><b>Тема 2.8.</b></p>                             |  |

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

54. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

55. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

56. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

57. **П.3.11** Духовные искания Андрея Болконского.

58. **П.3.12** Духовные искания Пьера Безухова.

59. **П.3.13** Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

60. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.

61. Картины войны 1812 года.

62. Партизанское движение в романе.

63. **П.3.14** Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.

64. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>65. –<b>П.3.15</b><br/> 66. <b>П.3.16.</b>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p>  |
| <p><b>Тема 2.9.</b><br/> А.П. ЧЕХОВ.</p> | <p>67. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> |
|  | <p>68. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»</p>   |
|  | <p>69. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.<br/> Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова</p>  |
|  | <p>70. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).</p>   |
|  | <p>71. Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов.</p>  |
|  | <p>72. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>  |
|  | <p>73. –<b>П.3.17</b><br/> 74. <b>П.3.18.</b>Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Тема 2.10.</b><br/>ЗАРУБЕЖНАЯ<br/>ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)</p>        | <p>75. Урок В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек»,<br/>Г. Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p>   |
| <p><b>Тема 2.11.</b><br/><br/>Поэзия второй половины<br/>XIX века</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>76. Обзор поэзии второй половины XIX века.</p>  |
| <p><b>Тема 2.13.</b><br/><br/>Ф.И. ТЮТЧЕВ.</p>                        | <p>77. Сведения из биографии.<br/>Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.<br/>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви.<br/>Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> |
| <p><b>Тема 2.14.</b><br/><br/>А.А. ФЕТ.</p>                           | <p>78. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>              |
| <p><b>Тема 2.16.</b><br/>А.К. ТОЛСТОЙ.</p>                            | <p>79. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».</p>  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Тема 2.17.</b><br/><b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b></p>         | <p>80. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>81. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др.</p> <p>82. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>83. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.)</p> <p>84. <b>П.3.19</b> Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>85. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p> <p>86. <b>П.3.20.--</b></p> <p>87. <b>П.3.21</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> |
| <p><b>Литература 20 века.</b></p>                          |   |
| <p>Введение</p>  | <p>88. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>  |
| <p><b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b></p> |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 3.1.</b><br>И.А. БУНИН.         | 89. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.   |
|   | 90. <b>П.3.22</b> Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.  |
|   | 91. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>А.И. КУПРИН.        | Содержание учебного материала   |
|   | 92. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. |
|   | 93. <b>П.3.23</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.   |
|   | 94. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  |
| <b>Тема 3.3.</b><br>М. ГОРЬКИЙ.         | 95. Сведения из биографии.  |
|   | 96. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.  |
|   | 97. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  |
|   | 98. <b>П.3.24</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека.  |
|   | 99. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.  |
|   | 100.– <b>П.3.25</b><br>101. <b>П.3.26</b> Сочинение по творчеству М.Горького.   |
| <b>Раздел 4. Поэзия начала XX века.</b> |   |
| <b>Тема 4.1.</b>                        | Содержание учебного материала   |

|  |   |
|--|---|
| <p>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.</p>            | <p>102. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>103. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>                   |
| <p><b>Тема 4.2.</b><br/>СИМВОЛИЗМ.</p>   | <p>104. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>   |
| <p><b>Тема 4.3.</b><br/>А.А. БЛОК.</p>   | <p>105. Сведения из биографии.</p> <p>106. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>107. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>108. <b>П.3.27</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет и герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> |
| <p><b>Тема 4.4.</b><br/>С.А. ЕСЕНИН.</p> | <p>109. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» и др.</p> <p>110. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Письмо к женщине», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...».</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>111. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова».</p> |
| <p><b>Тема 4.5.</b><br/><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b></p>  | <p>112. <b>П.3.28</b> Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>   |
|  | <p>113. Сведения из биографии.</p>   |
|  | <p>114. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта</p>   |
|  | <p>115. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».</p>   |
|  | <p>116. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>  |
|  | <p>117. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос».<br/>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>  |
| <p>118. – <b>П.3.29</b><br/>119. <b>П.3.30</b> Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</p> |  |
|  | <p>120. <b>Контрольная работа за 2 семестр.</b></p>  |

**Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Тема 5.1.</b><br/>ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).</p> | <p>121. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>122. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>123. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> |
| <p><b>Тема 5.2.</b><br/>М.И. ЦВЕТАЕВА.</p>                               | <p>124. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.</p>   |
| <p><b>Тема 5.3.</b><br/>О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.</p>                            | <p>125. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Тема 5.4.</b><br/>А.П. ПЛАТОНОВ.</p> | <p>126.Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>                                  |
| <p><b>Тема 5.5.</b><br/>И.Э.БАБЕЛЬ.</p>    | <p>127.Сведения из биографии.<br/>128.Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.</p>   |
| <p><b>Тема 5.6.</b><br/>М.А. БУЛГАКОВ.</p> | <p>129.Сведения из биографии.</p> <p>130.Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p>  |
| <p><b>Тема 5.7.</b><br/>М.А. ШОЛОХОВ.</p>  | <p>131.Сведения из биографии.<br/>132. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>133.Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>134.<b>П.3.31.</b>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>135.<b>П.3.32.</b>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | 136. <b>П.3.33</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова<br>137. <b>П.3.34</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова   |
| <b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>                |  |
| <b>Тема 6.1.</b><br>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА<br>ВЕЛИКОЙ<br>ОТЕЧЕСТВЕННОЙ<br>ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ<br>ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ | 138.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.   |
|  | 139. <b>П.3.35</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.   |
|  | 140.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.   |
|  | 141.Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.   |
|  | 142.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.   |
| <b>Тема 6.2.</b><br>А.А.АХМАТОВА.  | 143.Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». |
|  | 144.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и  |

|   |   |
|---|---|
|   | гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».   |
|   | 145. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство   |
| <b>Тема 6.3.</b><br>Б.Л. ПАСТЕРНАК.                     | 146. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.   |
| <b>Тема 6.4.</b><br>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.                   | 147. Сведения из биографии.   |
|   | 148. <b>П.3.36</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. |
|   | 149. <b>Контрольная работа</b> по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.   |
| <b>Раздел 7. Литература 50–80-х годов (обзор)</b>       |   |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Литература 50–80-х годов<br>(обзор) | 150. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  |
|   | 151. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.   |
|   | 152. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.   |
|   | 153. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.   |
|   | 154. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.   |



|  |   |
|--|---|
|  | 155. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.   |
|  | 156. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость».  |
|  | 157. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.   |
|  | 158. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.  |
|  | 159. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. |
|  | 160. <b>П.3.37</b> Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.  |
|  | 161. <b>П.3.38</b> Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.   |
|  | 162. В. Быков. Повесть «Сотников»   |
|  | 163. Б. Окуджава. «Будь здоров, школяр»   |
|  | 164. Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.   |
|  | 165. <b>П.3.39</b> «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | 166.«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.                |
|                                   | 167. <b>П.3.40</b> «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. |
|                                   | 168.«Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.   |
|                                   | 169.Современная жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.   |
|                                   | 170.Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.  |
|                                   | 171.Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.   |
|                                   | 172.Сведения из биографии.   |
|                                   | 173.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.   |
|                                   | 174.Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.   |
| <b>Тема 7.3.</b><br>В.Т. ШАЛАМОВ. | 175.Сведения из биографии.   |
|                                   | 176.«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.   |
|                                   | 177.«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.   |
| <b>Тема 7.4.</b><br>В.М. ШУКШИН.  | 178.Сведения из биографии.   |
|                                   | 179.Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».   |

|  |   |
|--|---|
|  | Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.  |
|  | 180.Художественные особенности прозы В. Шукшина.  |
| <b>Тема 7.5.</b><br>Н.М. РУБЦОВ.                                 | 181.Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.         |
| <b>Тема 7.6.</b><br>Р. ГАМЗАТОВ                                  | 182.Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. |
| <b>Тема 7.7.</b><br>А.В. ВАМПИЛОВ.                               | 183.Сведения из биографии. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».  |
|  | 184.А.В. Вампилов. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».  |
|  | 185.– <b>П.3.41</b>   |
|  | 186. <b>П.3.42</b> Сочинение по творчеству А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, Н.М. Рубцова.  |
|  | 187.А. Арбузов «Годы странствий»,   |
|  | 188.В. Розов «В поисках радости», В. Ерофеев «Москва – Петушки».  |
| <b>Тема 7.7.</b><br>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА<br>ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР). | 189.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.  |
|  | 190.Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.  |
|  | 191.Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.  |
| ЗАРУБЕЖНАЯ<br>ЛИТЕРАТУРА   | 192.И.-В.Гете. «Фауст»<br>193.Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища».<br>194.Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».<br>195. <b>Дифференцированный зачёт.</b>   |

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

| Наименование разделов и тем   | Всего      | Лекции     | Практические занятия |
|---|------------|------------|----------------------|
| Введение  | 1          | 1          | -                    |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>  |            |            |                      |
| Развитие русской литературы и культуры первой половине XIX века   | 11         | 9          | 2                    |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века   | 63         | 46         | 17                   |
| Поэзия второй половины XIX века   | 12         | 9          | 3                    |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>   |            |            |                      |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века   | 14         | 11         | 3                    |
| Особенности развития литературы 1920-х годов  | 19         | 14         | 5                    |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов  | 17         | 13         | 4                    |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет   | 12         | 10         | 2                    |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 16         | 14         | 2                    |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)  | 15         | 13         | 2                    |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов   | 15         | 13         | 2                    |
| <b>Итого:</b>   | <b>195</b> | <b>153</b> | <b>42</b>            |
| <b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b><br>подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. | 94         |            |                      |

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Литература» в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

| Вид учебной работы   | Объем в часах                      |
|--|------------------------------------|
| Объем образовательной программы                                    | 289                                |
| <b>в том числе:</b>  |                                    |
| теоретическое обучение   | 153                                |
| практические занятия   | 42                                 |
| лабораторные занятия   | учебным планом<br>не предусмотрены |
| консультация   | -                                  |
| самостоятельная работа   | 94                                 |
| индивидуальный проект  | --                                 |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> | 13                                 |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|-------|--|--|
| 1     | Кабинет литературы; аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.<br>414000, Астраханская область, г. Астрахань, ул.Набережная 1 Мая, корпус 1, этаж 4, помещение №46 | 1. Доска учебная<br>2. Рабочее место преподавателя<br>3. Комплект учебной мебели на 25 чел.<br>4.Наглядные пособия<br>5.Плакаты тематические |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 2 | <p>Кабинет для самостоятельной работы</p> <p>414000, Астраханская область, г. Астрахань, ул.Набережная 1 Мая, корпус 1, этаж 4, помещение №46</p> | <p>1. Комплект учебной мебели на 25 чел.</p> <p>2.Компьютер в комплекте 10 шт.</p> <p>3. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
|---|---|--|

## 7.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

#### а) основная учебная литература:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 10 класс Ч. 1. М.: «Просвещение», 2017
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 10 класс Ч. 2 М.: «Просвещение», 2017
3. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др/ Под ред. Журавлёва В. П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 11 класс. Ч.1. М.: «Просвещение», 2017
4. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др/ Под ред. Журавлёва В. П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. 11 класс. Ч.2. М.: «Просвещение», 2017

#### б) дополнительная учебная литература (в т.ч. словари):

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1./ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. 412 с.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.2./ под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. 398 с.

#### в) перечень учебно-методического обеспечения:

1. Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература» по специальности среднего профессионального образования

#### г) интернет-ресурсы:

- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- и [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

д) электронно-библиотечные системы:

<http://www.iprbookshop.ru>

### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ, от 25.11.2013 №317-ФЗ, от 03.02.2014 №11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 №84-ФЗ, от 27.05.2014 №135-ФЗ, от 04.06.2014 №148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 №145-ФЗ, в ред.от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413».

3.Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016г. №637-р

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. №2/16-з)

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет «Литература» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей)

## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Результаты обучения<br>(личностные,<br>предметные,<br>метапредметные)   | Код<br>результато<br>в | Проверяемые<br>умения и знания   | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения |                              |
|---|------------------------|--|--|------------------------------|
|   |                        |  | Текущи<br>й<br>контрол<br>ь                              | Промежуточная<br>аттестация  |
| <b>личностные</b>   |                        |  |  |                              |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Л1                     | <b>Знать:</b><br>сформировать мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Устный опрос   | Дифференцированны<br>й зачет |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной                               | Л2                     | <b>Знать:</b><br>основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и   | Устный опрос   |                              |



|   |    |   |              |  |
|---|----|---|--------------|--|
| деятельности;   |    | ответственной деятельности;   |              |  |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;              | Л3 | <b>Уметь:</b><br>вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  | Устный опрос |  |
| готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Л4 | <b>Уметь:</b><br>иметь способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Устный опрос |  |
| эстетическое отношение к миру;  | Л5 | <b>Уметь:</b><br>эстетическое отношение к миру;   | Устный опрос |  |

|  |    |  |                         |                          |
|--|----|--|-------------------------|--------------------------|
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  | Л6 | <b>Уметь:</b><br>совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;                                   | Устный опрос            |                          |
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);  | Л7 | <b>Уметь:</b><br>использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);   | Устный опрос            |                          |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | М1 | <b>Уметь:</b><br>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Устный опрос<br>Реферат | Дифференцированный зачет |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;   | М2 | <b>Уметь:</b><br>самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;   | Устный опрос            |                          |

|   |    |   |                         |                              |
|---|----|---|-------------------------|------------------------------|
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  | М3 | <b>Уметь:</b><br>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  | Устный опрос            |                              |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | М4 | <b>Уметь:</b><br>владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Устный опрос<br>Реферат |                              |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | П1 | <b>Уметь:</b><br>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  | Устный опрос<br>Реферат | Дифференцированны<br>й зачет |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   | П2 | <b>Уметь:</b><br>анализировать литературные произведения  | Устный опрос            |                              |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | П3 | <b>Уметь:</b><br>владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | Устный опрос            |                              |

|   |    |  |                         |                          |
|---|----|--|-------------------------|--------------------------|
| <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и</p> <p>второстепенной информации;</p>  | П4 | <p><b>Уметь:</b><br/>анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и</p> <p>второстепенной информации;</p>  | Устный опрос<br>Реферат |                          |
| <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>   | П5 | <p><b>Уметь:</b><br/>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>   | Устный опрос            | Дифференцированный зачет |
| <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> | П6 | <p><b>Знать:</b><br/>содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> | Устный опрос<br>Реферат |                          |
| <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>                                 | П7 | <p><b>Знать:</b><br/>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>  | Устный опрос            | Дифференцированный зачет |
| <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>   | П8 | <p><b>Уметь:</b><br/>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>  | Устный опрос<br>Реферат |                          |

|   |     |  |                         |                          |
|---|-----|--|-------------------------|--------------------------|
| письменных высказываниях;   |     | письменных высказываниях;  |                         |                          |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | П9  | <b>Уметь:</b><br>анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Устный опрос            | Дифференцированный зачет |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.  | П10 | <b>Знать:</b><br>систему стилей языка художественной литературы.   | Устный опрос<br>Реферат |                          |